



Communiqué de Presse  
Gstaad, 14 Novembre 2013  
pour publication immédiate

**ELEVATION1049: BETWEEN HEAVEN AND HELL**  
**ŒUVRES IN SITU DANS ET SUR LES HAUTEURS DE GSTAAD, SUISSE**  
Exposition du 27 janvier au 8 mars 2014

**Elevation 1049** est la première d'une série d'expositions in situ créées à partir des spécificités d'une saison et d'un lieu, sous l'impulsion des curateurs **Neville Wakefield** et **Olympia Scarry** et produites par la **LUMA& Foundation**. Elle se déroulera dans et sur les hauteurs de Gstaad, et fera exclusivement appel à des artistes suisses. Comme le titre l'indique, la plupart des œuvres seront exposées à l'extérieur, situées dans et définies par le paysage qu'elles habitent. Proposé en plein hiver, *Elevation 1049* troquera les limites du cube blanc contre l'immense toile de fond enneigée d'un paysage alpin. En se servant de l'altitude comme échelle de mesure, chaque projet, à sa façon, marquera la séparation entre la terre et le ciel, le paradis et l'enfer. En traçant les contours de ce qui se trouve sous nos pieds et de nos aspirations à nous élever, *Elevation 1049* établira la carte de ce territoire. *Elevation 1049* aura lieu du 27 janvier au 8 mars 2014; l'exposition est gratuite et ouverte au grand public.

Artistes participants: **John Armleder, Alexandra Bachzetsis, Olaf Breuning, Valentin Carron, Claudia Comte, Urs Fischer, Peter Fischli / David Weiss, Sylvie Fleury, Bernhard Heggin / Tina Braegger, Thomas Hirschhorn, Gianni Jetzer, Christian Marclay, Mia Marfurt, Olivier Mosset, Gianni Motti, Mai-Thu Perret, Pipilotti Rist, Ugo Rondinone, Pamela Rosenkranz, Kilian Rùthemann, Olympia Scarry, Roman Signer, Tobias Spichtig, Not Vital, Hannah Weinberger**

C'est au cours des années 1960 que Gstaad a atteint une renommée internationale, à tel point que le **TIME MAGAZINE** la surnomme «The Place». Son extraordinaire beauté naturelle attire alors des créateurs de tous horizons, des acteurs et réalisateurs (Elizabeth Taylor, Roman Polanski) aux musiciens (Yehudi Menuhin) en passant par les artistes, de Balthus à l'illustrateur de livres pour enfants Richard Scarry. Bien qu'il accueille toujours le prestigieux festival de musique classique Menuhin et contrairement à d'autres stations de sports d'hiver comme St. Moritz, Gstaad ne dispose pas encore d'une plateforme publique pour les arts visuels. L'objectif d'*Elevation 1049* est non seulement de relancer le dialogue entre les créateurs et la région, mais aussi de concentrer ce que l'art contemporain suisse produit de meilleur autour d'un village emblématique du pays.

Depuis deux décennies, on assiste à une efflorescence de l'art suisse, sans précédent depuis *Dada*. (Dans les recensements des 100 artistes contemporains les plus importants, la Suisse compte un nombre d'artistes égal à celui de la France, de l'Espagne et de l'Italie réunies.) Mais là où *Dada* se concentrait sur un lieu précis (Zürich), plusieurs, sinon la plupart des artistes actuels vivent et travaillent en dehors de la Suisse. *Elevation 1049* sera la première grande exposition à se dérouler dans la montagne en hiver, ainsi que la première à commander à des artistes suisses la création d'œuvres in situ dans leur pays d'origine.

L'exposition se présentera comme un itinéraire qui permettra de découvrir Gstaad à travers les artistes, et l'art à travers Gstaad. Les œuvres, commandées et créées spécialement pour l'exposition, seront exposées dans des lieux très divers. Certaines, investissant la patinoire, la gare ou la rue principale du village, seront facilement visibles et accessibles. D'autres, plus difficiles d'accès, exigeront de se rendre jusqu'au plus haut pic de Wispile, à l'Aéroport Saanen ou dans une cabane alpine isolée. En plus des œuvres de commande, plusieurs expositions annexes, performances et événements liés au projet, destinés à atteindre un large public, seront proposés.

Un site web servira de catalogue et de guide. Ceux qui ne pourront pas se déplacer jusqu'à Gstaad pourront ainsi également s'offrir un aperçu de ce projet unique et extraordinaire.



Communiqué de Presse  
Gstaad, 14 Novembre 2013  
pour publication immédiate

Curateurs : **Neville Wakefield** et **Olympia Scarry**, Production : **Fondation LUMA&**

Nous tenons particulièrement à remercier de son soutien le comité consultatif d'*Elevation 1049*:  
**Sam Keller** (Directeur, Fondation Beyeler, Riehen/Bâle, Suisse),  
**Beatrix Ruf** (Directrice, Kunsthalle Zürich, Suisse) et  
**Hans Ulrich Obrist** (Co-Directeur, Serpentine Gallery, Londres)

#### **Elevation 1049**

27 janvier – 8 mars 2014

Gstaad (sites divers), Suisse

[www.elevation1049.org](http://www.elevation1049.org)

**Entrée libre**

#### **Notes à l'intention des journalistes**

**Olympia Scarry** est une artiste suisse vivant à New York. Son œuvre dessine des paysages mentaux et physiques, enregistrés à travers des tests polygraphiques, des interactions animales et les réactions humaines à des situations extrêmes ou délicates. Ses grand-parents, qui vivent à Gstaad, sont renommés pour leurs livres pour enfants.

**Neville Wakefield** est un auteur et un curateur vivant à New York. Son exposition la plus récente en Suisse est *Matthew Barney: Prayer Sheet with the Wound and the Nail* à Schaulager Basel.

Elevation 1049 est produit par **Marc Bättig**, basé à Bâle. Parmi ses projets récents : *Doug Aitken: Altered Earth et Vers la lune en passant par la plage*, commandes de la Fondation LUMA à Arles (France); *Jeff Koons: Split Rocker*, commande de la Fondation Beyeler de Bâle/Riehen and *Parcours*, à l'occasion d'Art Basel.

À propos de la **Fondation LUMA&**: La Fondation LUMA& établie à Gstaad en 2010 par **Maja Hoffmann** est le producteur et soutien principal d'*Elevation 1049*, en proche collaboration avec la fondation LUMA.

La Fondation LUMA est une association à but non lucratif destinée à soutenir l'activité d'artistes et de pionniers indépendants, ainsi que d'institutions internationales œuvrant dans les domaines de l'art, de la photographie, de l'édition, du documentaire et du multimédia. Fondée par Maja Hoffmann, la fondation soutient des projets artistiques audacieux, plus particulièrement axés sur le croisement des problèmes de l'environnement, des droits de l'homme, de l'éducation et de la culture au sens le plus large du terme.

La Fondation LUMA se consacre actuellement à la création d'un site expérimental, le *Parc des Ateliers* à Arles (France), voué à la production d'œuvres et d'idées, développé en collaboration avec l'architecte Frank Gehry. Ce projet ambitieux de centre interdisciplinaire destiné à la production d'expositions, la recherche, l'éducation et la collecte d'archives est soutenu par un nombre croissant de partenaires publics et privés.

La Fondation LUMA est également engagée dans des collaborations à long terme avec des institutions telles que le *New Museum of Contemporary Art*, New York; *CCS Bard College*, Annandale-on-Hudson, New York; la *Serpentine Gallery* et la *Tate Modern*, Londres; le *Kunsthalle Zürich* et le *Fotomuseum Winterthur*, Suisse; ainsi que des festivals d'art et des biennales partout dans le monde.

#### **Contacts Presse:**

Presse internationale

**Adam Abdalla**, Nadine Johnson & Associates, [adam@nadinejohnson.com](mailto:adam@nadinejohnson.com)

**Christina Caputo**, Nadine Johnson & Associates, [christina@nadinejohnson.com](mailto:christina@nadinejohnson.com)

+1 212 228-5555

Presse nationale (Suisse)

**Matylda Walczak**, [matylda.walczak@elevation1049.org](mailto:matylda.walczak@elevation1049.org)

+41 (0)61 322 45 00